

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

MUSEUM MASJID INDONESIA DI KABUPATEN PEKALONGAN



Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat guna Mencapai
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur pada Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:
Zata Izzati Adlina
D 300 100 010

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

LEMBAR PENGESAHAN
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : **MUSEUM MASJID INDONESIA DI**
KABUPATEN PEKALONGAN
PENYUSUN : **ZATA IZZATI ADLINA**
NIM : **D300100010**

Disetujui Untuk Disampaikan Dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta,.....2014
Pembimbing I



Ir. Indrawati, MT

Surakarta,.....2014
Pembimbing II



Ronim Azizah ST, MT

LEMBAR PENILAIAN
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL	:	MUSEUM MASJID INDONESIA DI KABUPATEN PEKALONGAN
PENYUSUN	:	ZATA IZZATI ADLINA
NIM	:	D300100016

Setelah melalui tahap pengujian
Di hadapan dewan penguji pada tanggal.....
Dan dinyatakan.....*Lulus*.....dengan nilai.....*78,15 (A)*.....*Hand*

Surakarta, ..12 April..2014

Pembimbing I	Ir. Indrawati, MT
Pembimbing II	Ronim Azizah ST, MT
Penguji I	Nur Rahmawati S.,ST, MT

(.....)
(.....)
(.....)

LEMBAR PENGESAHAN
Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (PPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : MUSEUM MASJID INDONESIA DI
KABUPATEN PEKALONGAN
PENYUSUN : ZATA IZZATI ADLINA
NIM : D300100010

Setelah melalui tahap pengujian
Di hadapan dewan penguji pada tanggal...12 Juli 2014
Dan dinyatakan LULUS dengan nilai...73 (AB)
Surakarta,.....2014

Pembimbing I	Ir. Indrawati, MT	(.....)
Pembimbing II	Ronim Azizah, ST, MT	(.....)
Penguji I	Nur Rahmawati, ST, MT	(.....)
Penguji II	Ir. Samsudin Raidy	(.....)

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Ir. Sri Sunarjono, MT, PhD

Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah
Surakarta
Suryaning Setyowati, ST, MT

MOTTO

“Sesungguhnya amal perbuatan itu bergantung pada niat.(HR Muslim)”



“...Pertolongan itu datang setelah ada kesabaran, solusi itu datang setelah adanya usaha, serta ketahuilah bahwa bersama kesulitan pasti ada kemudahan. (HR Ahmad dan Thabrani)”



“Jangan berharap hidup ini berjalan tanpa masalah, tetapi belajarlah dari setiap masalah yang kita alami.”



“Mimipi adalah kunci untuk kita menaklukan dunia..(Lagu: Laskar Pelangi)”.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamiin... puji syukur atas segala limpahan nikmat dan karunia dari Allah SWT, yang atas izin-Nya penulis bisa menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Sebagai rasa syukur, kupersembahkan karya ini kepada:

- Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya yang senantiasa mengiringi setiap waktu
- Bapak dan Ibu dengan kasih sayangNya dan do'a-do'a yang tulus kepada anak-anaknya, serta atas dukungannya baik moril maupun materiil
- Saudara-saudaraku Manggala Sariputri, Dwitama Aji Putriana, dan Hibatul Haqqi, atas semangat dan motivasinya
- Teman-teman Arsitektur UMS angkatan 2010
- Teman-teman PESMA PUTRI UMS lantai 3

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Assalaamu'alaykum Wr.Wb.

Segala puji bagi Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Sehingga atas kehendak-Nya penulis bisa menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “MUSEUM MASJID INDONESIA DI KABUPATEN PEKALONGAN”.

Tugas Akhir merupakan langkah akhir sebagai syarat untuk memenuhi dan melengkapi gelar kesarjanaan S-1 Program Studi Arsitektur. Penulis berharap tugas ini bisa bermanfaat bagi para pembaca dari seluruh kalangan masyarakat.

Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik,
2. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan serta semangat secara moril maupun materi,
3. Saudaraku tersayang Manggala Sariputri, Dwitama Aji Putriana, dan Hibatul Haqqi yang selalu memberi semangat dan doa,
4. Ibu Suryaning Setyowati, ST, MT. selaku ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
5. Ibu Ir. Indrawati, MT selaku Dosen Pembimbing I
6. Ibu Ronim Azizah, ST, MT. selaku Dosen Pembimbing II
7. Ibu Rini Hidayati, ST, MT selaku Pembimbing Akademik
8. Ibu Suharyani, ST sebagai Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur UMS,
9. Teman-teman seperjuanganku selama dalam Studio,
10. Temen-temen Teknik Arsitektur angkatan 2010,
11. Keluarga kecilku di PESMA KH Mas Mansur UMS putri lantai 3

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis

harapkan. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata saya mohon maaf apabila ada kekilafan dan kesalahan, jika ada sesuatu yang baik semuanya berasal dari Allah SWT dan apabila ada kesalahan merupakan kekurangan dari saya semata, semoga bisa dijadikan sebagai sebuah pelajaran berharga.

Wassalamu'alaykum Wr.Wb.

Surakarta, 20 April 2014

Zata Izzati Adlina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENILAIAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latar Belakang Masalah	2
1.2.1 Umum.....	2
1.2.2 Khusus.....	4
1.3 Rumusan Permasalahan	7
1.4 Tujuan dan Sasaran	7
1.4.1 Tujuan	7
1.4.2 Sasaran	8
1.5 Lingkup Pembahasan.....	8
1.6 Keluaran.....	8
1.7 Metodologi Pembahasan.....	8
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.	8
1.7.2 Metode Pengolahan Data.	9
1.8 Sistematika Pembahasan.....	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Museum.....	10
2.1.1 Pengertian Museum.....	10
2.1.2 Fungsi dan Jenis Museum	10
2.1.3 Syarat Berdirinya Museum.....	12
2.1.4 Cara Merencanakan Pendirian Museum.....	13
2.1.5 Pelaksanaan Pendirian Museum	15
2.1.6 Alur Penyajian dan Alur Pengunjung.....	16
2.2 Tinjauan Koleksi Museum.....	17
2.2.1 Jenis Benda Koleksi Museum.....	17
2.2.2 Jenis Maket Berdasarkan Skala	17
2.2.3 Penyajian Materi Koleksi Museum.....	19
2.3 Tinjauan Pameran Museum	24
2.3.1 Jenis Pameran Museum	24
2.3.2 Prinsip Tata Pameran	25
2.3.3 Konsep Penyajian Tata Ruang Pameran	25
2.3.4 Teknik Memamerkan Objek Koleksi Museum.....	27
2.3.5 Penyajian Ruang Pameran	28

2.3.5.1	Pencahayaan.....	28
2.3.5.2	Penghawaan.....	34
2.3.5.3	Ergonomi.....	34
2.3.5.4	Sirkulasi	35
2.4	Data Masjid Bersejarah di Indonesia	38
2.4.1	Sumatera	38
2.4.2	Kalimantan	39
2.4.3	Sulawesi, Maluku, Irian Jaya	39
2.4.4	Nusa Tenggara.....	39
2.4.5	Bali.....	39
2.4.6	Jawa	40
2.5	Tinjauan Masjid Bersejarah di Indonesia	40
2.5.1	Sumatera	40
2.5.2	Jawa	43
2.5.3	Kalimantan.....	48
2.5.4	Sulawesi.....	49
2.6	Arsitektur Tropis	51
2.6.1	Pengertian Arsitektur Tropis	51
2.6.2	Prinsip Arsitektur Tropis	51
2.6.3	Iklim, Manusia, dan Arsitektur	53
2.7	Studi Obyek Museum	53
2.7.1	Museum Bank Indonesia	53
2.7.2	<i>Islamic Art Museum Malaysia</i>	56

BAB III GAMBARAN LOKASI PERENCANAAN

3.1	Tinjauan Umum Kabupaten Pekalongan.....	62
3.2	Aspek Fisik Kabupaten Pekalongan.....	63
3.2.1	Jarak Jalan.....	63
3.2.2	Topografi	63
3.2.3	Iklim	63
3.3	Data Non Fisik	64
3.3.1	Penduduk	64
3.3.2	Pendidikan	64
3.4	Sub Pembagian Wilayah.....	65
3.5	Koefisien Dasar Bangunan (KDB).....	66
3.6	Ruang Terbuka Hijau (RTH) Kabupaten Pekalongan.....	66
3.7	Prioritas Program Kabupaten Pekalongan Sejahtera.....	67
3.8	Ketentuan Kawasan Pariwisata kabupaten Pekalongan	67
3.9	Kawasan Peruntukan Pariwisata Kabupaten Pekalongan.....	68

BAB IV ANALISA PENDEKATAN SERTA KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1	Gagasan Perencanaan	71
4.1.1	Tentang Museum Masjid Indonesia	71
4.1.2	Visi dan Misi Museum Masjid Indonesia	72
4.1.3	Fungsi dan Peranan Museum Masjid Indonesia.....	72

4.1.4	Kedudukan Museum Masjid Indonesia	73
4.1.5	Sasaran Pengunjung	73
4.1.6	Kepemilikan dan Pengelolaan Museum	73
4.1.7	Jenis Koleksi Museum.....	74
4.2	Penetapan Lokasi	75
4.3	Analisa Pemilihan Site.	76
4.4	Analisis dan Konsep Pengolahan Site.....	78
4.4.1	Pencapaian	78
4.4.2	View to Site	80
4.4.3	Sirkulasi	82
4.4.4	Kebisingan	83
4.4.5	Matahari.....	85
4.5	Analisis Kegiatan	86
4.5.1	Pelaku Kegiatan	86
4.5.2	Jenis Kegiatan	88
4.6	Analisa Kebutuhan Ruang	89
4.6.1	Kebutuhan Ruang.....	89
4.6.2	Hubungan dan Pola Ruang	91
4.6.3	Organisasi Ruang	96
4.7	Analisa Besaran Ruang.	97
4.7.1	Analisa Standar Ruang	97
4.7.2	Besaran Ruang	100
4.8	Analisa dan Konsep Penampilan Arsitektur	105
4.8.1	Pendekatan Bentuk Massa Bangunan.....	105
4.8.2	Konsep Tampilan Eksterior Museum.	106
4.8.3	Konsep Miniatur Pulau	109
4.8.4	Konsep Ruang Dalam Museum	109
4.9	Sistem Struktur Bangunan.....	113
4.10	Sistem Utilitas.....	115
4.10.1	Sistem Jaringan Air Bersih	115
4.10.2	Sistem Jaringan Air Kotor	115
4.10.3	Sistem Pengelolaan Sampah	116
4.10.4	Sistem Penghawaan.....	116
4.10.5	Sistem Jaringan Listrik	117
4.10.6	Sistem Jaringan Pemadam Kebakaran.....	117

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Maket Kawasan Skala 1:500	18
Gambar 2.2 Maket Masjid Skala 1:50	18
Gambar 2.3 Maket Mock up di Museum BI	19
Gambar 2.4 Jenis ukuran pigura	20
Gambar 2.5 Panil penyajian gambar	20
Gambar 2.6 Jarak dan Sudut Pandang Pengamat	21
Gambar 2.7 Jenis vitrine dinding	22
Gambar 2.8 Jenis vitrine tengah	22
Gambar 2.9 Jenis vitrine sudut	23
Gambar 2.10 Alas Pedestal	24
Gambar 2.11 Pencahayaan Coffe	32
Gambar 2.12 Pencahayaan yang baik	34
Gambar 2.13 Ukuran dan jarak Pandang	34
Gambar 2.14 Standar perletakan koleksi	35
Gambar 2.15 Sirkulasi dalam Ruang Pamer	35
Gambar 2.16 Hubungan Jalur melalui Ruang-ruang	36
Gambar 2.17 Hubungan Jalur Menembus Ruang-ruang	36
Gambar 2.18 Hubungan Jalur Berakhir Dalam Ruang	37
Gambar 2.19 Jenis ruang sirkulasi	37
Gambar 2.20 Pola Lay-out Pameran Tertutup 1	38
Gambar 2.21 Pola Lay-out Pameran Tertutup 2	38
Gambar 2.22 Masjid Lubuk Bauk	41
Gambar 2.23 Masjid penyengat, Tanjung Pinang	42
Gambar 2.24 Masjid Baiturrahman, Banda Aceh	43
Gambar 2.25 Lukisan anonim pusat kota Banten	45
Gambar 2.26 Masjid Agung Demak (1474/1478)	46
Gambar 2.27 Minaret Masjid Kudus	47
Gambar 2.28 Masjid di Tanahgrogot, Kalimantan Timur	48
Gambar 2.29 Masjid Jami Sultan Abdurrahman	49
Gambar 2.30 Masjid Al-Hilal (Masjid Katangka), Makassar	50
Gambar 2.31 Masjid Tua Palopo, Sulawesi Selatan	51
Gambar 2.32 Hubungan Iklim, Manusia, dan Arsitektur	53
Gambar 2.33 Mockup di Museum Bank Indonesia	54
Gambar 2.34 Virtual Museum Bank Indonesia	55
Gambar 2.35 Perpustakaan Museum Bank Indonesia	56
Gambar 2.36 Tata ruang <i>Islamic Art Museum Malaysia</i>	57
Gambar 2.37 Galeri Arsitektur Islam	57
Gambar 2.38 Galeri Naskah dan Ayat Suci Al-Qur'an	58
Gambar 2.39 Galeri Perhiasan	58
Gambar 2.40 Galeri Keramik	59
Gambar 2.41 Interior Perpustakaan <i>Islamic Art Museum Malaysia</i>	60
Gambar 3.1 Peta Kabupaten Pekalongan	62
Gambar 4.1 Lokasi Alternatif Site dan daerah sekitarnya	77
Gambar 4.2 Alternatif Site 1	78

Gambar 4.3 Alternatif Site 2	79
Gambar 4.4 Eksisting Pencapaian	80
Gambar 4.5 Konsep Pencapaian	81
Gambar 4.6: Eksisting <i>View to Site</i>	82
Gambar 4.7: Konsep <i>View to Site</i>	83
Gambar 4.8: Eksisting Sirkulasi	83
Gambar 4.9: Konsep Sirkulasi	84
Gambar 4.10: Eksisting Sumber Kebisingan	85
Gambar 4.11: Konsep Pencegahan Kebisingan	86
Gambar 4.12: Eksisting Sumber Cahaya Matahari	86
Gambar 4.13: Konsep Terhadap Cahaya Matahari	87
Gambar 4.14: Asumsi Besaran Ruang Diorama	98
Gambar 4.15: Asumsi Besaran Benda Koleksi Kecil	98
Gambar 4.16: Asumsi Besaran Benda Koleksi Sedang	99
Gambar 4.17: Asumsi Besaran Benda Koleksi Besar	100
Gambar 4.18: Asumsi Besaran Benda 2 Dimensi	100
Gambar 4.19: Massa Bangunan Terpusat	106
Gambar 4.20: Gubahan Massa Tampilan Arsitektur	
Gambar 4.21: Konsep Museum Terbuka	
Gambar 4.22: Ilustrasi Ruang Diorama	
Gambar 4.23: Ilustrasi Ruang Pameran Sementara	
Gambar 4.24: Ilustrasi Ruang Pameran Tetap	
Gambar 4.25: Ilustrasi Galeri Lukisan 4D	
Gambar 4.26: Ilustrasi Ruang Virtual	
Gambar 4.27: Ilustrasi Ruang Bioskop Mini	
Gambar 4.28: Ilustrasi Permainan Puzzle	
Gambar 4.29: Ilustrasi Ruang Kuis dan Permainan	
Gambar 4.30: Sistem Jaringan Air Bersih	
Gambar 4.31: Sistem Jaringan Air Kotor	
Gambar 4.32: Sistem Jaringan Listrik	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Konsep Penyajian Pameran Menurut Jenis Museum	26
Tabel 2.2 Studi Komparatif obyek Museum	53
Tabel 3.1 Jenis Tanah di daerah Kabupaten Pekalongan	56
Tabel 3.2 Penduduk Kabupaten Pekalongan dalam Pendidikan Tahun 2012..	58
Tabel 3.3 SPM Urusan Pariwisata.	61
Tabel 5.1 Analisa Fisik Kampus 1 UMS.	33
Tabel 5.2 Analisa Fisik Kampus 2 UMS.	35
Tabel 5.3 Analisa Perabot Jalan (<i>Street Furniture</i>).	38
Tabel 5.4 Jumlah Pemakai Jalur Trotoar Jl. Garuda Mas Surakarta.....	39
Tabel 5.5 Jenis Aktifitas pada Jalur Trotoar Jl. Garuda Mas Surakarta.....	41
Tabel 5.6 Intensitas Pemakaian Jalur Trotoar Jl. Garuda Mas Surakarta.	41
Tabel 5.7 Macam-macam Pengguna Jalur Trotoar Jl. Garuda Mas Surakarta.	42
Tabel 5.8: Tempat ujian Pengguna Jalur Trotoar Jl. Garuda Mas Surakarta. .	44
Tabel 5.9: Kenyamanan Jalur Trotoar Jl. Garuda Mas Surakarta.	45

ABSTRAKSI

Museum merupakan sebuah tempat penyimpanan benda-benda peninggalan sejarah. Selain itu juga berfungsi sebagai sebuah media yang menceritakan peristiwa-peristiwa bersejarah kepada khalayak umum. Perencanaan desain Museum Masjid Indonesia di Kabupaten Pekalongan merupakan sebuah tempat yang memberikan berbagai informasi tentang sejarah perkembangan masjid di Indonesia. Tujuan perencanaan Museum adalah sebagai tempat wisata, pendidikan, dan pusat informasi tentang sejarah perkembangan masjid di Indonesia. Didalamnya menyimpan berbagai macam koleksi masjid dari seluruh daerah di Indonesia. Pemilihan Masjid sebagai materi koleksi, karena Masjid-masjid di Indonesia mempunyai ciri khas yang unik dan beragam pada setiap daerah. Masjid juga merupakan inventaris serta saksi bisu dalam setiap periodisasi sejarah. Perancangan desain Museum Masjid Indonesia terletak di Jl. Mandurorejo, Kecamatan Kajen, Kabupaten Pekalongan. Bangunan Museum berdiri di atas lahan seluas 5 hektar berbentuk persegi empat, dengan ukuran 200 x 250 meter. Luas area terbangun adalah 12.943 m², sementara sisa lahan lainnya merupakan area *open space* berupa miniatur pulau Indonesia, area parkir, serta area taman. Miniatur pulau merupakan area museum terbuka yang mempunyai koleksi berupa satu replika masjid pada setiap pulau. Bangunan museum menggunakan konsep arsitektur islam dengan mengaplikasikan kesenian islam berupa aksesoris *floral* dan bentuk geometris yang diaplikasikan pada atap bangunan, pilar, serta bentuk fasade bangunan.

Kata Kunci: Museum, Masjid, Arsitektur.